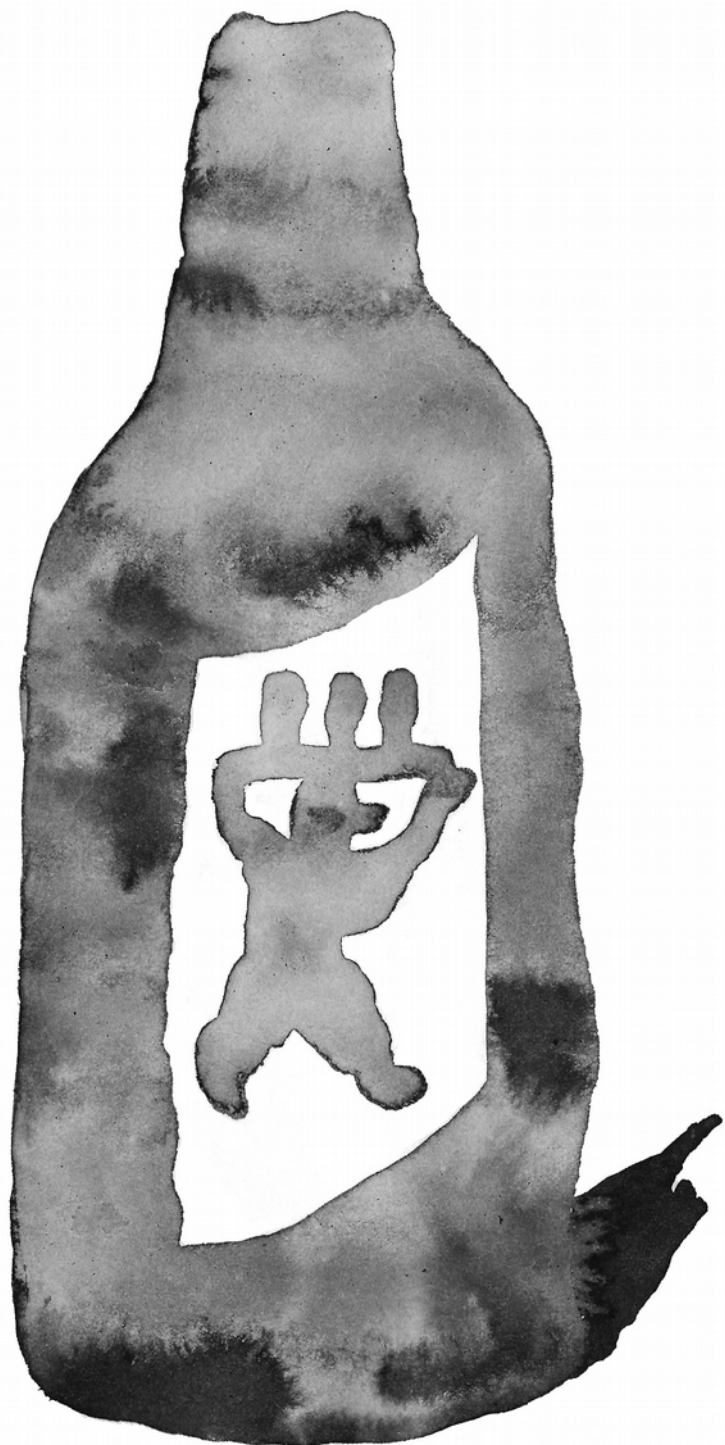


daglig drift

#2

i
i
i
i
i
i
i
i
iii
iii
iii
iii
iiii
iiiiiiii
iiiiiiiiiiii
iiiiiiiiiiii
iiiiiiii
iiii
iii
iii
iii
iii
iii
iii
iii
iii
iii
iii
iii
iii
iii
iii
iii

berlin



tandbørste, pas, busbillet, nålogtråd, canon,
BROTHER, laptop, tablet, saks, tape
, trimmer, shaver, betræk, printpapir, kuv-
erter, notesblok, karbonpapir, pen, postits,
majspibe, catcher in the rye, c.e. nike, kj-
ell a de i8 bedste

u8, u8,
schonleinstrasse skråvej, li-
geud, dieffenbachstrasse 56, så går man bag
læns derfra 2værelses, combo-køk-
ken-entre en knirkende parket, hul i gulvet,
stort badeværelse, to fluer i kummen,
alt gas paul-lincke
ufer og det arbejdsrum, 58 kvadratmeter, 4
kilometer til loftet, hvis kasse, hvid kasse,
spor af maling, træbukke, bart ved vandet,
vandet ved kottbusser tor

køber et
gæret kålhoved hos tyrkerne, prikker hul på
det tager mig 5 dage at
spise, men jeg spiser det til alt, arbejde,
ej at forglemme, uafsluttet arbejde
ikke arbejde med, arbejde her, afslutte ar-
bejde med, påbegynde arbejde her, den dag-
lige drift, finde formen, formatet, indkred-
se, beslutte mig, her vil jeg være fast,

hey: afslutte arbejdet der, påbegynde arbe-
jdet her

afslutte arbejdet der
påbegynde arbejdet her
daglig drift

kl er 00:15. foran mig står en tom shult-
heiss, ved siden af en tom 3l zlatopramen,
tjekkisk guld fra edeka på plastik, ikk
super god, bare hvad man kan forvente for
1,30 eur, har det skidt med at lægge dem
op på varebåndet, min evige skam over at
vælge det billigste produkt fra ølhyldeerne
i et ølland og hvordan kan det egentlig vær-
e, at alle de øl, der så overivrigt på eti-
ketterne påstår at være brygget nach dem
deutschen reinheitsgebot, smager så
forskelligt?

i dag:

vandretur ned ad kottbusser dam, ned mod
hermannplatz, ben jaget frem af behov for
at udforske området, forbinde punkter,
følge mennesker

ned ad sonnenallee, pannerstrasse, op
til landwehr kanal, maybachufer, uh, fried-
elstrasse, meget levende, børn ligefrem,
pflügerstrasse, der var den, kottbusserdamm
igen - forbundet!

jeg går uden kort eller smartphone, hovedet
kan ikke bare
sådan huske vejnavne gadenavne

ikke vant til ikke at kende
min by. turen gør mig sulten de små
3,8 km, så hjem en skive brød i
seng vågne tøj på igen, kaffe in-
stagram et par likes for den tegning jeg
postede i går så feedet så længere væk
fra det hele er man ikke nina b
har postet et billede af kottbusser br-
ücke august b har postet et billede
en cafe, der ligner
zitroner mistænkeligt meget.



MAVER

bryd, bryd, bryd op, riv hjerne-
 rnen ud af dit kranie, læg på
 jord, tag et baseballbat, sma-
 dr hjernen, sæt den tilbage i
 klumper, sy kraniet sammen med
 ståltråd, det er mit bedste
 råd til dig min fine ven, min
 fine gamle ven, tag to gafler
 stik dem i hvert dit øje, rod
 rundt, prik ud, tager en hammer
 , splat dem, mærk øjnene ~~hård~~
 ramme dig i små stænk i ansigt-
 et, sæt dem tilbage, det er mit
 råd til dig min fine ven, min
 fine gamle ven, kast dig ud fra
 en klippe, lad dig køre over af
 et tog, gå ned med et skib, læg
 dig på en roterende savklinge,
 glem ~~at sin~~
~~omp og pragt og~~, du er
 nu, mens du putter under dynen,
~~bryd op~~ mens du klør dine baller
 , mens du tænker over, hvor du
 er om 15 år, når det hele er
 overstået, når du er ~~dit~~ dine
 rutiner ~~over~~, færdig
~~over~~ din selvopretholdelsesdrift
 intet andet ~~langt~~ ~~nen~~
 bryd ~~op~~ op-----



Alt om i
moryen

LOL-PILS

over
hvordan
er,

færdig

nen



- jeg bygger hvidens pribe ved
 jeg samler affald op / REorganiserer det
 PÅ asfalten LVEEB et billede

Som dogene går, får jeg øje på det, der virkeligt
 er brugbart - det min verden mangler - forbigående
 lange / furede ansigter - jeg kan grise dette
 Til NOGET. Jeg har også drukket vandet
 her.

ich warte für mein papi, siger barnet

neukölln er berlins nordvest

ryger man på gaden kan man forven-
te at blive spurgt om en smøg. i dag:
stor hvid rasta, fingre tykke som
frankfurtere, et øje i øst, et i syd-
vest

hjemløs på min alder, lille bitte,
bitte, mønt? J ledte i sin lomme, tom,
jeg havde lidt, ku ik mærke hvor meget
3 euro røg ned i hendes håndflade, dan-
ke, sødt danke, ja ok, hvor meget gav
du, spurgte J, 3, 3? for meget? nah,
så får hun noget godt at spise, du har
ret, den næste gang I, kun I, jeg er
ikke rig

edekamanden tabte pakker med cigaret-
hylstre på gulvet, jeg hjalp ham, sa
mlede den sidste pakke op, gav ham den,
danke, sagde han, kiggede på mig,
thank you, sagde han

kassebon? bitte? the receipt? ah, nein
dank. ok, tschüss. tschüss. smukt. smuk
hilsen.

kreuzberg-paradokset:
de fleste er enige om, at ingen i kreuz-
berg har et arbejde. men de fleste er
også enige om, at nogen i kberg MÅ have
et arbejde

UBAHN

det er kulden, siger de, der tiltrækker de hjemløse, det forstår man godt, der er virkelig koldt, minus 3 nu, og luftfugtigheden er - kan det passe - 90%, og hvad betyder det?

jeg nåede ikke den første u, en mand insisterede på, at jeg købte en brugt billet, en anden at jeg gav dem en euro, de kom fra hver sin side, forvirrede mig, men så nåede jeg den næste, og klokken er ikke engang 22, men folk er fulde, sætter et ekstra ansigt op, og de to der blokerer døren ved hvert metrostop, eller station må det hedde, folk vender sig om, kigger efter dem, kaster blikke og ryster på hovederne, åbner øl og den ene øj, æøj, ein euro, nur ein euro! og den hjemløse på station en ligger på bænken, og pisset driver ned ad hans ben og ned på perronen og mødes her, vente på hinanden fordi det er for koldt udenfor og skal man nogensinde få et tik i ansigtet eller oparbejde hård hud er ubahnen et godt sted.

N
✓
fragmeter

ville købe en spole til brother. det ku da ikke være umuligt tænkte jeg. men hvor? jeg gik til kottbusser tor, tænkte på den store kunstforretning ved moritzplatz, men blev så uendelig desorienteret kottbusser peger i seks retninger, jeg anede ikke, hvilken vej og havde ikke lyst til at spørge. det slog mig: jeg har været for længe i københavn, for længe i prag, jeg synes berlin virker uoverskuelig.

jeg holder øje med gadenavne, pejlemærker, men mangler evnen til at sætte denne information sammen til noget brugbart, et indre visualiseret kort over nærområdet hukommelsen

det slog mig også

hvor befriende det er, at være fremmed, at man f.eks. entrer en shop og må erkende: ich spreche nicht gut deutsch, at man her kan lære, at man er fritaget for tilhørsforhold. jeg opgav moritzplatz, gik tilbage ad kottbusserstrasse, ned ad paul-linkke ufer, blev så opslugt af en samling handicappede, der skulle på ekskursion, at jeg gik forbi mit atelier og måtte vende om. jeg gik op og hentede spolen, tog den med mig, gik over kottbusser brücke og ind i kunstforretningen ved zum fuschbau, en bjælde gik af, en kvinde var ved at købe maling, blau, welche blau hvorfor skulle en kunstforretning også sælge skrivemaskinespoler? jeg åbnede døren igen, bjælden gik af, ekspedienten sagde noget efter mig, jeg gik, sikkert: det tager ikke længe. jeg fortsatte ned ad kottbusser damm, office supplies må det hedde, næsten nede ved sonnenalle var en bookworld eller buchwelt eller sådan, stillede mig i kø med gammel spole i hånden, ung mand

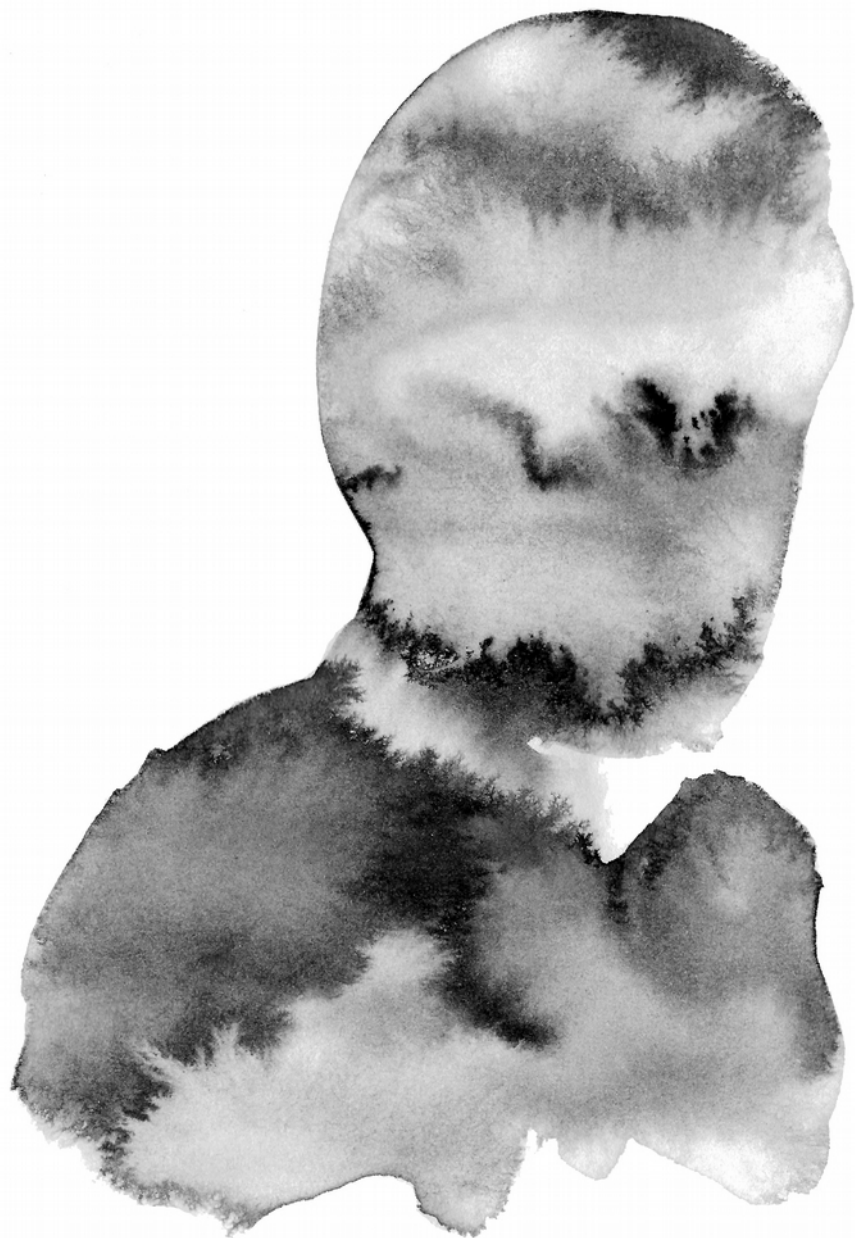
hallo, haben sie sø etwas? han så forvirret på den, hmm, moment, gav dentil sin kollega was ist das? sagde hundret forundret, you know for a typewriter, jeg løftede hænderne, luftskrev, ah, nein, no, sorry. try the store at moritzplatz, ah the big one? its a big store, ok sagde jeg, gik, kom i tanke om en kontorforsyning tæt

ved vores gade, en aflang shop med en ældre dame for enden, om ikke andet måtte hun vide, hvor sådan en spole kunne købes, en aura af at forretningen har ligget der i mange årtier, den gamle søde dame godt skjult bag kasseapparatets monstrumkassekonstruktion, hallo, briller, spinkel stemme, hvidt hår, jeg gav hende spolen, haben sie so etwas ... hun tog spolen, kiggede en anelse begejstret på den jaaa, hun trak på ået som en knirkende dør, rejste sig. En skuffe under alt det andet, lille kompactement til de sære sager, og det krævede et buk, hun kiggede iegn på spolen sechs komma zwei, tror jeg hun sagde, eller sechs punkt zwei, en lille boks, boksen med til kassen og kontorstolen, hun pakkede ud sammenlignede, smilte til mig, ja, das ist es, super, sagde jeg på mit mest tyske, 4,99 euro, jeg kiggede i lommerne, 4,20, wann schlossen sie? uhm, ve cloz at sechs, ah, ill be back intten minutes, sagde jeg, ja ja, kein problem. jeg gik ned ad graefestrasse, til højre ved dieffenbach, en mand åbnede just døren til min opgang, jeg ventede udenfor til han var inde

desuden bor jeg i tækker

de er med til at prese huslejepriserne op, presse berlinerne ud af berlin, og hvordan ville man selv have det, hvis der hver måned boede nye naboer, bedst at være inkognito. da jeg åbnede døren, var fyren stadig på vej op ad trapperne, han gik langsomt, jeg gik langsomt, ville give ham en chance for at undgå kontakten, og rigtigt nok, da han hørte at jeg skulle op, satte han farten op, skyndte sig at åbne døren, smak den, på klem, så hurtigt gik det. oppe i lejligheden sad J og så en video, hej, hallo

jegfandt nogle cents på mit bord og gik ned igen, tog densamme vej tilbage, sagde hallo til den søde dame, hun smilte ja 4,99, its alright danke, hendes smil var stort, jeg underholdte hende, den mystiske nicht gut schprechende mand, der bad om en skrivemaskinespole, jeg forestiller mig, hun tager hjem til sin mand, det var godt, vi ikke smed de spoler ud robert, jeg sagde jo der ville komme en køber du har så immer ret, siger robert og kysser hende, de har været sammen for evigt, siden 1969 i hvertfald og de elsker stadig hinanden



til dagen. til det ikke helt æ
væsentlige vejr, til den kolde
skulder på minus ni, til den
pludselige opklaring, til plus
ni, til vinden blæste ander-
ledes, til det forårsagtige,
straks mere levende ber
lin til gaderne
til mauerpark,
til turismen, til markedet, til
til be-
nenes flugt, til stille kaffe,
til en euro, til svimmelhed og
sult, til kapitulation og
til ubahn, til man-
den med celloen, til
klassiske toner, til hjemtu-
ren & rutinerne, til vejen ind
og ud af regnfuld søndag, til
værkstedet, til storni, til
teksten.

fragmenter

pusherne på kottbusser tor er væk, fem salatfade i et permanent fiks under u-bahn, civilpansere går ind og ud af vognene konstant.

kliestpark: lidt solskin, lidt bæk, lidt frokost, croissant, shawarma-lomme, auto-kaffe, tre kids kommer hen, æj, hast du papir - lange papir? nein, ja, aber nur normal, ocb, ah ze wite von?

gik forbi brødrene grimms kirkegård igen. igen lukket. har de nogensinde åbent? tirs-fre: 10-13, og tirs. også 15-17. jeg finder aldrig ud af, om de er begravet sammen eller hver for sig.

solskin, regn, kold blæst, solskin igen, * jakken på og af.

de tyrkiske damer i fine tørklæder klukkede og grinte, da det begyndte at regne så endnu et tørklæde, sort, udover det første.

u görlitzer. panseren jager en fyr ned ad gaden, alt rasler. nøglekippen, kæden i bukserne, håndjernene, så giver fyren op, mærkeligt nok, tækker armene i vejret, panseren støder ind i ham som en quarterback.

hele dagen, men om aftenen især, ser man berlinerne med øl i hænderne. ø også dem, man tænker, ikke kan være ølelskere. er transportbajere bare en stor ting her? eller er der andet på spil?

jeg er / var et st
ed på landet, er /
var inviteret, en l
andsby

yderkant med små
lave huse

mand med
computerbriller og
fipskæg, meget åben
herre, højttaler,

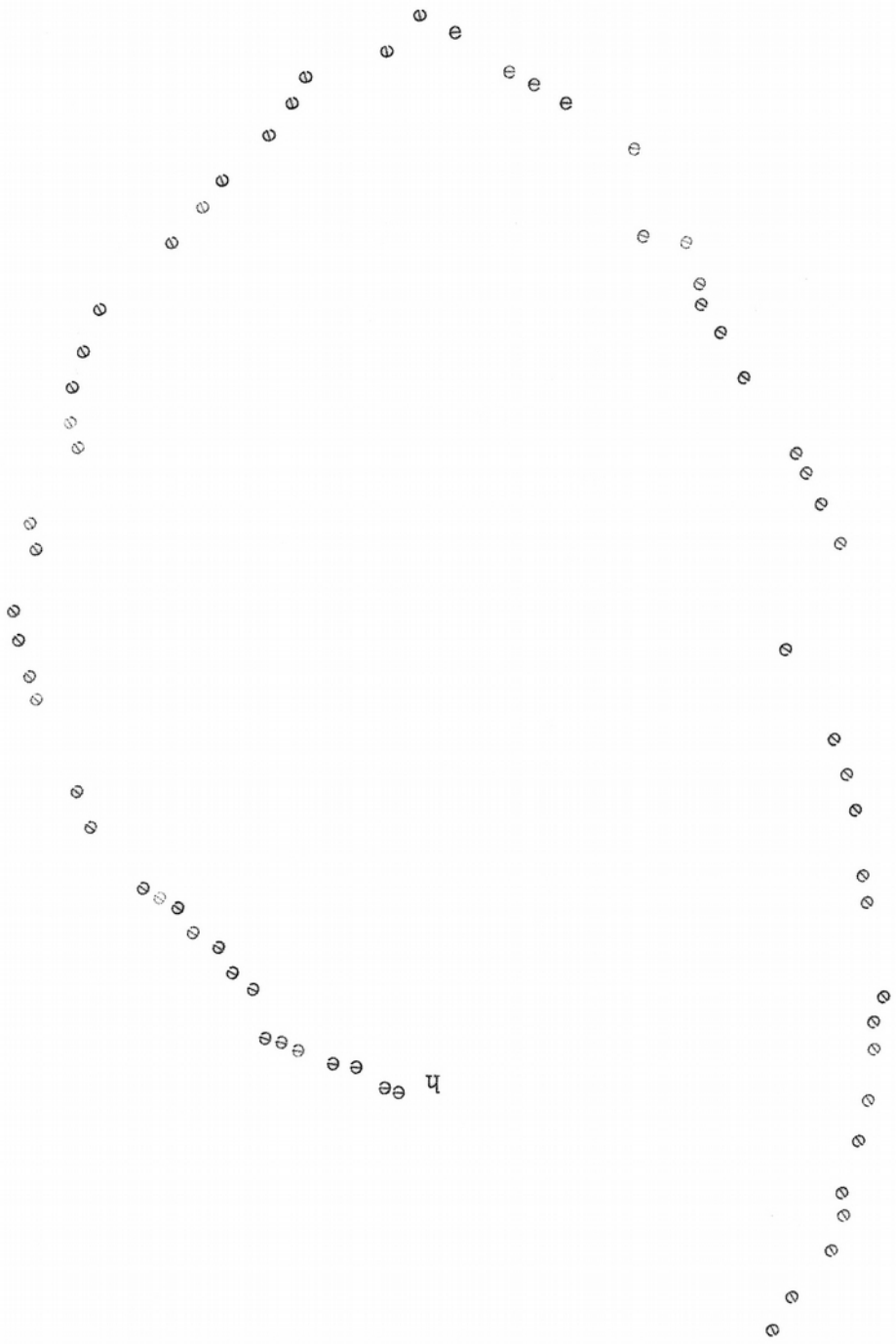
byder / bød mig
velkommen ved busst-
oppestedet og tager
/ tog mig med til la-
ndsbyens forsamlings
hus inden

for, i den store sal
, hænger / hang et
stort portræt af ham
, indrammet, under
dette en påskrift:

jeg har engang været
i aalborg, jeg beg-
yndte at grine uhæm-
met højt

han gr-
inte med

hvad der
var så sjovt
aner jeg ikke



!! !!!! y

jeg skulle sådan virkelig allerede ved militærhospitalet, huskede at vi ikke gik langt derfra, men havde stadig en time og et kvarter inden SS og jeg skulle mødes, jeg gik lidt, i hvert fald tiiden nærmeste ubahn, fra prinzen strasse til u hallesches tor, langs vandet, langs en mur, langs skinnerne, hvor skulle jeg, der var ingen hæk, ingen hjørner, ingen beværtninger, jeg hoppede i ubahn, stemplede billetten forkert, kørte til oranienburger tor, ledte videre, gik forbi en subway uden toilet, en kirkegård, tom, bag graverhuset, men

difficil

videre, op til naturkundemuseet, tilbage, op ad oranienburgerstrasse, kun fancy restauranter, lukket synagoge, byggeområdemed vagter, et transportabelt lokum med hængelås, ned ad friedrichstrasse, et teater, la diva, de er vel vant til, gik ind, bitte a toilet? bitte? wc? nein.

drama

en dråbe tis slap ned i underbukserne, åh gud, jeg skal mødes med min date nu, ved otor, ligenu, en sms, im in the ubahn and u? upstairs by the arcade ill come up, well walk to the gallery, is it far, no not far.

BASSEY

og man ligesom træder ind i denne store diskokuglebar, der hænger en knallert fra loftet, bartenderne ser ordentlige ud, strenge, og vi venter så på det musik, bestiller en øl og øl/lemonade, der går arrangøren så, han er mod eller nordic souler, mustache, jakkesæt, bakkenbarter, ligeså hans venner, og så sidder også danielle fra københavn der, vi vinker

og punkbandet begynder at spille, lidt dårlig lyd. den ene af tre guitarer

og folk tripper på stedet, ik og foran scenen står en marlonbrando lignende mand, med hvidt hår og denim fra top til tå, og han er sikkert 70, men den eneste der danser ved elvis presley pinballmaskinen møder vi djens kæreste, hej, nej, og jeg siger - but when you come home you put on beyonce and rihanna, og hun siger bitte? jeg siger - u play 50s / 60s music here, but when you are home

og ss bliver rød i hovedet

what do u mean? it was just a joke i get it siger ss, but she doesnt, she is a very important person, og vi ryger en smøg og musikken stopper og ss kigger fraværende, og jeg siger, what do u wanna do? og hun siger, well, what do u wanna do

og ss siger, i live very close to here

- i checked out your street on google-maps. it looks quiet.

- did i give you my adress?

- im not really 36, im 41. how do you change that, you cant, right?

- a lot of my friends are helicopter parents. im not into that. nesting. parent mode. i dont want it.

- i dont like it here anymore. so gentrified. it used to be cool in the old days.

- i was in russia 25 years ago ... oh god im old.

- does it hurt to say 25 years ago?

- yes!!!

- all the tourists are looking for the berlin experience, but it doesnt exist, and if it does, its because they create it themselves.

- have you seen the stickers? berlin doesnt like you?

- here you get the best burger in town

- we go to Z. its still ok there. no tourists.

- im raised in the west. had my whole childhood here. yes, i remember the wall

- i did a lot of work. a lot of therapy. im over that now.

- i only ate a sausage today.

- you should eat then.

- no, im too far into the beer.

- i have an irish friend. she says: god i need to wake up, and then she drinks a beer.

- im getting all acidy.

- drink a vodka.

- you want me to get more drunk?

- if i am, i am a working alcoholic.

- you mean functioning, right?



GOD LØRDAG

så sidder man her på paul-lincke ufer og
har helt glemt
hvad man skulle og hvor, og
spiller på dybe tangenter, en fin melodi
og man har li
ge spist en kyllingdöner, den fjerde el.
femte på elleve dage, og har købt tre st-
ernies og en berliner og nu ry
ger man pepe i stedet for lucky strike,
fordi man vågnede hjemme hos SS, og hun
satte noget punk på anlægget, derefter
horses med patti smith, og did you read
just kids? oh, no. well, its alright, og
SS lavede en kop nudler og en espresso,
og hun går rundt i kjole uden trusser og
smed kondomet i skraldespanden

så er det sådan, og
en samtale der flød uhindret, og turen
ned til kisoken og ekspedienten, der sa-
gde gute woahenende, derefter en lille
walk til ubahn, uden at love hinanden a
noget

og jeg tog hjem, kørte
til schonleinerstr., købte bacon og chi-
ps i edeka, spillede en times texas ho-
ldem og da jeg vågnede gik jeg
på tinder, begyndte at swipe , så-
dan er det også
og det er fair nok, det er
godt nok

det viser sig så, at jeg var

i østberlin, i 1987, med mor, bror, mors mand. vi havde da en trabbi, til låns, og kørte hele vejen fra prag. her endte vi i et betonbyggeri, hos en dame, jeg ikke husker navnet på, som havde et strengt ansigt, men som jeg siden har fået at vide, var min mors mands mor. hun boede her i en periode, arbejdede som turistguide. vi kørte byen rundt i trabbien, kom til et parkeringsanlæg, udendørs, måske ved tiergården. en ung fyr i orange vest anviste os en plads, mors mand gav ham en skilling, hvorfor gjorde du det? sagde mor, fordi han var flink, svarede mors mand. vi var i tv-tårnet, spiste i restauranten, overnattede deroppe, jeg ved ikke om tårnet stadig er et hotel nogle
dage senere var vi til en heavy metal koncert, i en lille beton-arena, hanekamme, nitter, fyre med langt hår, støvler, læderjakker, jeg dansede efter sigende til musikken, blev taget med op på scenen - dette er vores yngste fan jeg fik et badge, hvor er det nu, hvem ejer alt det vi efterlod da vi emigrerede, nogen må have det, møblerne, akvariet, bøgerne, legetøjet, tesla-lyskeglerne, vores adolf hitler frimærker ...

jagten efter et hjem, bedre hjem, større hjem, mere holdbart hjem
er hjemmet en accessory, nyt nyeste hjem?
bo bedre?

dit hjem - det er politik.
nogen kender
tyveriet godt

de fremmede veje,
fremmed brød, alt fremmed, er hjemmet et
arvestykke? skal man tilkæmpe sig hjemmet
forsvare det, er hjemmet en
voldelig konstruktion?

skrive der man betaler regninger, skat,
husleje, jobber, ser film, finder dates,
lytter musik, skyper, kommunikerer med
venner, familie, forlaget, klipper, re-
digerer, omskriver, indspiller, stener
memes, finder events, shopper, research
er, gamer, finder vej, bobler, forholder
sig til post-realismen, får nyheder, op-
dateringer, iscenesætter sig selv, sæl-
ger, indgår aftaler og kontrakter med
det offentlige og private, bliver over
våget, er en vare, uploader, downloader,
gemmer, deler be
høver man overhovedet en krop?

teksterne, bil-
lederne. for lang,
ulæselig
ikke flot nok. du er et barn. men
du er ikke et barn. skriv over
maskinen.
i mørke. tving teksten frem
in-
gen tanker arbejde
gør plads.
hæld
bedre.
tvær ud.
brænd f.eks.
hul i .
. . .

gel gör
hvad gör ^{hvad}
ved godt ~~hvad~~ gör
åbent altid ^{arme}
altid mynte gör ~~indtvede~~ fra den
deres og ~~indtvede~~ ^{visser}
efter midnat mennesker gör ^{til} ~~til~~ ^{hva}
med undercut ^{sin mave!}

eller

dem ~~er~~ en sidste flirt
ikke ~~er~~ noget
øjnkontakten

der ~~der~~
skinny, ~~der~~ utålmodigt
~~mosten~~ benet op over
under falsk palme

rockabillys
kyssende rockabillys
voldsomt
bag kasse bag disk bag pultn
boys, drengene med de
stubbe, og mit alles

ti cent, ~~me~~ vi begge ved
og jeg er lige-
glad med ti cent, jeg vil
ha ordentligt soise, gi ma
~~gør~~ gör gel
gör gör ved
du hva gel

~~gør~~

~~gør~~

ALDRIG ~~ALDRIG~~
~~ALDRIG~~

~~ALDRIG~~ ~~ALDRIG~~ ↓
HVER NAT ↓

~~ALDRIG~~ ~~ALDRIG~~
ALtid
som gör ~~gør~~
alt + mave
Gør

samtale med j i volkspark hasen-
heide

- så har han fået en assistent til at genmale en masse af hans gamle ting, store flotte lærreder
- kippenberger
- nårde så er klar til en udstilling, tager han et foto af billederne og derefter smadrer han dem, stikker dem op i en container, printer sine fotos og skriver kippenberger på. han er jo en mastodont, men så er der alt muligt ind over ... medie ... hvordan de bliver reproduceret. han har haft et billede, en assistent har genmalet det og så smadrer han det, det er allerede en kopi, han tager et billede af kopien og skriver sit eget navn på, assistentens kopi, så tror jeg også han leger lidt med fadermord.
- hvad er det?
- som ham der assistenten skal leve op til, gengive kongens ... eller kongen ... det er klart, alle de assistenter og upcoming kunstnere vil gerne myrde deres ... ham de er assistent for. så snart han har lavet de malerier, tager han øksen frem og hugger det hele itu, tager et billede af det og skriver kippenberger på.

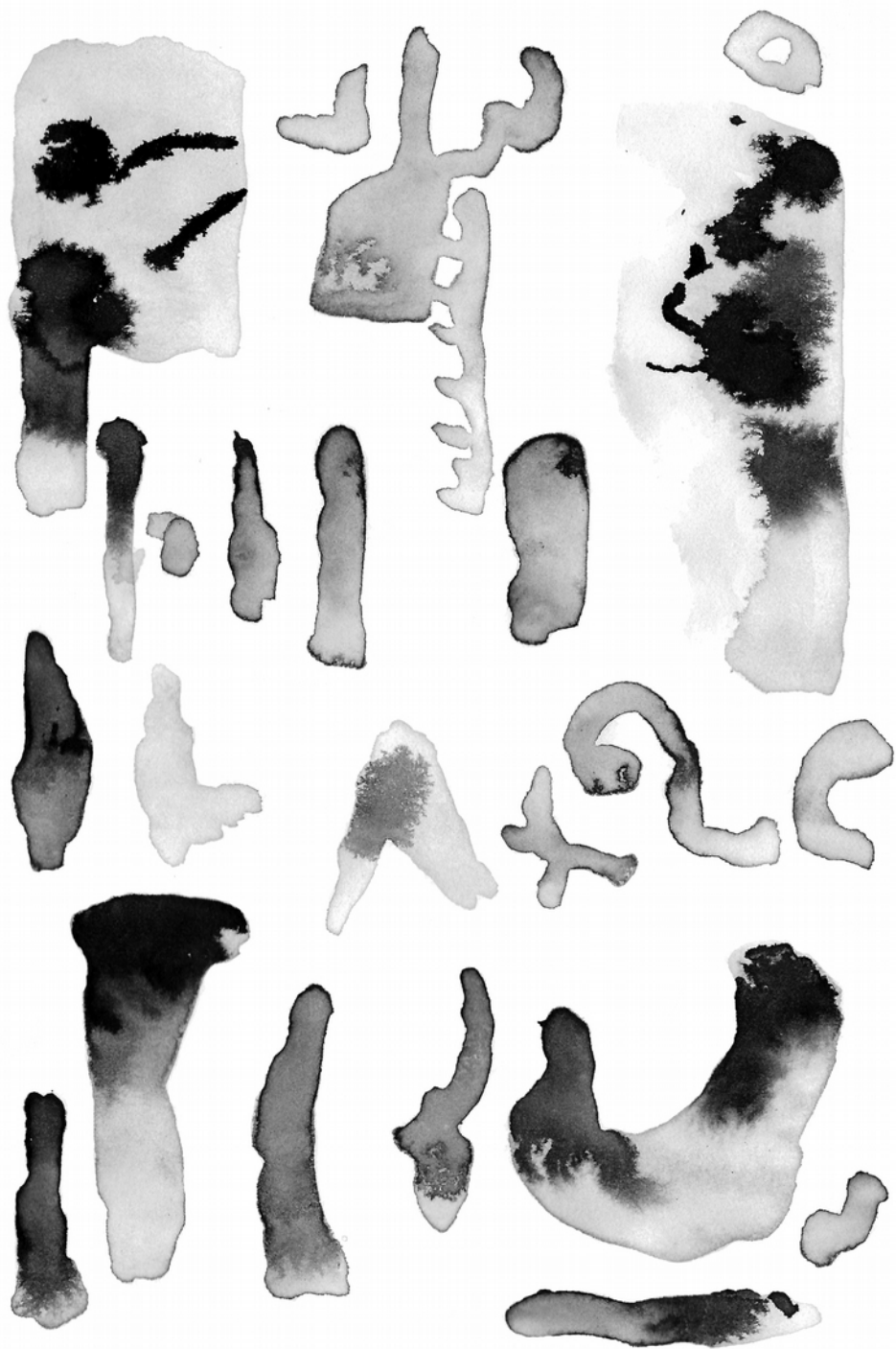
hvorfor hende, hvorfor hvad, hvorfor ikke, det er noget med frakken, mudderpletterne, de unge vandrestøvler, måden hun balancerer på kanten af springvandet ved alexanderplatz, fingervanterne, de nylakerede negle, de rene hænder, hun hører musik, hvert bem stikker i egen retning, det blonde hår der åbner den mørke frisure ved nårrødderne, den ufokuserede slentren ved lyskrydset, forfatter, hun må være forfatter, ikke at vi ved, men vi ved.

lørdag nats ankerklause med drakula, på vej hjem

det kahyttagtige spot ser lovende ud udefra ankommer vi til rod og nattehorden, natteayr, nat friedrich i hjørnet med xede arme og træt sovehage og musik der buldrer med sit og ti britiske turister skråler

hey bitch, get out the way bitch og brikkerne i min hjerne rystes rundt og en eksplosion tvinger flammer ud imellem mine punkertænder og vi væk, vi væk nu, hvor er vi, er vi i ibiza, er vi måske på ferie her?

har malet et lille portræt af den lokale knejpe, den hedder bare BAR og man kan gegenberlinsk ikke kigge ind fra gaden, men : derinde siger man koof og ikke kauf, derinde hepper man schland, aldrig deutschland, så meget har jeg lært



sikke nogle
i4 dage, sikke en hule beælin er, sikke lukket
inde i en fantasi man er, sikke denne fantasi er
andre menneskers hverdag, sikke rart, hvis hverd-
agen var sådan, pas dig selv, køb ind, tjen peng,
skriv til dem derhjemme på så belejlig afstand som
et naboland er, hvor herligt særligt lækkert kærligt
ærligt begærligt osv, her pløjer man jorden, her
vokser ikke ukrudt, her går jeg, også her, er jeg,
den der er, ham der skriver, ham der går rundt. i
dag på pberg, meget uvant eftersom ingen vil med
tildenne bydel,

men jeg tænkte her kan man bo, her har
de fleste det godt, derfor har jeg det bedre.

jeg trængte ud af min opgang, holdt
døren for ældre frau, ih danke, solen
skinnede, hele dagen, her har jeg pludselig fem
timers sol i huden og sprukne læber, sprukne hænder,
blodsprengninger i ansigtet, meningsfurer, rast-
løse øjne, jeg gik, og gik, ledte efter en solsin-
bænk, kaffe, mad, men benene drev mig videre videre
så rent det var på pberg, ned ad kastanienallee, ind
mod mitte og alle de løse træde, der blev bundet nu
, og ubahn og den forkerte vej, så den rigtige og
den smukke dame med det aflange berlineransigt eller
hende den afghanske eller iranske kvinde i frakke,
videre videre købe en ny blok af den unge ekspedi-
trice som havde svært ved at tælle på engelsk, da
hun skulle sige 35 og ikke 53 og jeg vidste hvad
hun gik igennem og ham der gik
bag mig med den store skitseblok, et blik, og hvad har
du købt, sagde det, hvad skal du lave? og alle hunde
blev luftet i dag, de gik i en lige linjebag hinanden
og sniffede jeg går / gik bag ved
siden af forbi mennesker med kort hår, langt hår,
skæg, kronragede, maledede øjne, solbriller, hatte og
kasketter, longcoats og shorts og videre videre til
alexplatz og ned i u og en ældre herre giver ung pige
skulder og hun blev ked af det

i ubahn straks til u8 mod kott-

busser tor, hvor jeg står af med alle studenterne, og en ung herre betog mig med sit lange sorte fyldige skæg, tweedfrakke doc ms, og ved siden a ham en smuk hipsterdame hun gik stærkt og målrettet, jeg tabte hende af syne, men så får man øje på en anden, og hun får øje på en og det er jo bare at spørge, hvor skal du hen, og har du lyst til a drikke en kop kaffe på en bænk, eller rettere, kender du en bænk at drikke kaffe på, for det er ikke lykkedes mig at finde en plads her, og hvor ville jeg ønske a jeg havde en plads, bare det, et sted at drikke kaffe hver dag, kigge på mennesker, men den plads, den findes ikke, videre videre, forbi anarkoflagene, forbi anarkosocflagene, forbi madrassen med FUCK TRUMP, forbi st. pauli shoppen, forbi den lokale saddam hussein og ha ham fra borte med blæsten, det var vel ikke carey grant, je husker det ikke, men han har en tvilling i kberg, og kagerne i vinduet ser gode ud, og nudlerne i vinduet ser gode ud og jeg må videre mod kottbusser brucke og lidl og ind i lidl og jeg køber en ananas fordi solen skinner, og en pose grape fordi solen skinner, og markedet på maybach ufer lever, hedder det så neuköllner woche markt og så mange mennesker, der kigger på ænder og svaner og jeg går igennem markedet, skal se varerne og sælgerne råber på tysk og tyrkisk

og jeg køber en pandekage med spinat for to euro og kigger på sort rapper og den asiatiske pige ved siden af mig,

også

hende med det store røde modersmærke

eller den friske italiener der sælger spaghetti og alle hans venner, jeg ku elske dem alle, hvis ikke jeg var så træt, og den træthed får mig hjemad, og derhjemme venter bekseder, f.eks. fra SS, og snart er jeg væk

og jeg skriver, youre a strange one mens jeg spiser salat med mozarella og surkål og drikker en kaf og går i seng, lægger mig en time, står op og J står i køkkenet og hey, sker der, er du hjemme, ja, men jeg ved ikk hvor længe, og jeg tager tøj på og går til paul-lincke ufer med fire be-

rllinere i tasken og mødes af to herrer ved atelieret, det er naboen og en ven og jeg viser dem, hvad jeg laver, og naboen siger, min mor havde en skrivemaskine magen til og jeg siger, at jeg har fået at vide af brother, at den er fra 78, ah, siger han, samme år som jeg blev født, og han har drukket mange øl og siger, jeg drikker meget, og lad os drikke en øl, og jeg ser hans værksted og hans malerier, fede lag af maling på små lærreder, som en konditorhånd ville have lagt dem, og han læser en side af mit og siger, det kan jeg forholde mig til og jeg stikker dem begge et visitkort og så skal de videre, og så satte jeg mig ned ved skrivebordet, røg en cigaret, og satte disse side i, det har været en fin dag, og der er endda meget, jeg har udeladt.

hjemløs i parken. barnevogn med dyner. han er en stor mand, store hænder, stort ansigt, vågne øjne, rach, siger han, smoke, rauch?

yeah sure, jeg giver ham min pakke tobak, rullen? ja, danke, han går straks i gang, what tobacco ist es? dänisches tobak, ja, von dänemark? ah, are you friends, ja, er ist maler und ich bin schrieber, hvad hedder forfatter, a writer, siger jeg - ah, und du, maler? ja, ok, ok, my ex-girlfriend makes art, black-white triptikon, very good art, marika makowski, let me write it down, have a paper? rækker ham min blok, han gir mig den åbne smøg, roll this for you? yes, please, kolde fingre, fingerhandsker, she has many mails, but heres the adress, friedrichstr.4, and this, my father, very rich man, santa rudolf lindt, papa rudolf, i used to live with an art collector, he likes boys, lives in a castle, you could say, i would fill your castle grass with bathtubs and he would say, yes why not, why not no, griner han, er ist jürg, jürg starke, konigsalle 32-34 grunewald, you two, you together? freunds seit zehn jahre, ah, ah rauch, bitte, makowski, ist das polish, polenish? nein, deutch, ja, wo wohnt sie? kreuzberg, wohnung, flat, yes? yes, good, gut, ich heisse geo, alright geo, you boys have a nice day, yes, you too man, are you going to the hospital? han peger på betonklods bag os, nein, wir gehen zu gallerie, ah, ok, nice trip boys, thank you, see you geo, bye.

pige med fire veninder ved alexanderplatz:

- excuse me
- yes?
- the clock in the wall?

freimarken bitte, siger jeg til postdamen. frei?
... bitte? freimarken für postkarte. ah, brief-
marken, ja, nikker jeg, pinligt, pinligt.

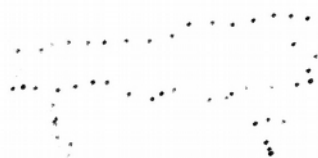
der stod hitler og adresserede folket, sin
hær, der stod de: sieg heil, sieg heil, sieg
heil, begejstring, glæden ville ingen
ende tage, de heilede hurtigere og hurtigere,
siegheil, siegheil, siegheil, indtil nogens
arme blev trætte, indtil de flestes arme blev
trætte, men der skal altid være en, der kan
holde ud, der stod han så jürg
og heilede helt sindssygt hurtigt siegheil
siegheilsiegheilsiegheil eller blot seilseilseil
seilseilseileileileileil

mcd, tre cheese, en brownie, kaffe, cappuccino,
udenfor pludselig demonstration mod overvåg-
ning, måske 200 mennesker, sortrøde bannere,
punk i højttalerne, otte salatfade, to politi-
motorcykler, en ambulance, mindst 25 betjente
til fods.

i dag, ifølge google maps: i6,5 km. kberg til
fshein, fshein til mitte, mitte til kberg.

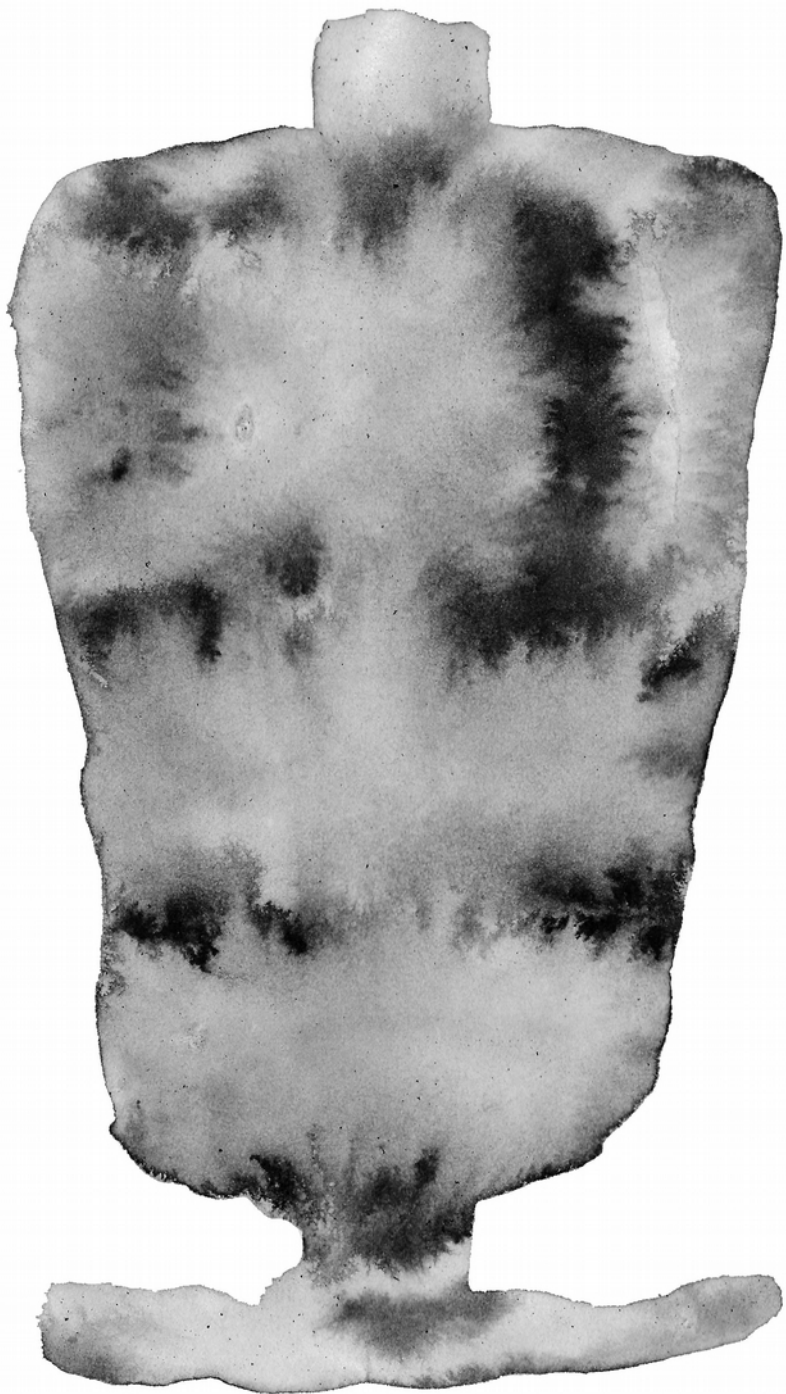
men men men men men men men men men men men

så går vi på rudi dutschke, trætte
af alle de kilometer, og næsten henne ved mor-
itzplatz kommer hat hat? yes my name is hat,
hi hat, what are you doing? literally just ex-
ploring. ah. and looking for kberg, can you
point me in the direction? jeg peger rundt i
stor cirkel, you are here hat, aha, siger hat,
good one, siger hat.



.. ..

mandag i K



mere europa
MERE EUROPA NU
aldrig mindre
mere mere
større bredere længere
nyere
nyt nyest europa nu
nyt navn
ny jord, nyt hav
nye ledere, nye ideer
frisk europa
mere frisk vågen mere lol
MERE LOL EUROPA NU
mere sexet fræk europa
mere nyt frisk sexet
nu
fræk lækker europa
slut med euros og cents
frækt

FLABET

større mund
størreeuropa
GRANDEUROPA
slut med euros og cents
mere

O.M.G.E.U

NU



ICH WOHNE HIER !



BITTE NICHT MITNEHMEN!
ICH FINDE ALLEIN NACH HAUSE!"



©2018

www.jonassuchanek.dk